

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



OFFERTA DIDATTICA 2024 – 2025

Scuole secondarie

*Clicca sulle sedi per scoprire gli itinerari
che si svolgono in quel luogo*

Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Galleria Estense di Modena

Biblioteca Universitaria Estense

Museo Lapidario Estense

Palazzo Ducale di Sassuolo

INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



Le macrotematiche

Grazie all'eterogeneità delle collezioni estensi l'offerta didattica, ricca e variegata per gli argomenti affrontati e le discipline interessate, diviene un utile strumento didattico per i docenti.

Soddisfare le esigenze degli insegnanti proponendo un'offerta adeguata alla programmazione scolastica in modo da creare un sistema formativo integrato, favorendo l'inclusione sociale e l'integrazione culturale, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e ispirati alla ricerca e alla scoperta sono i principi sui quali sono impostate le attività didattiche delle Gallerie Estensi.

Un'opera d'arte, infatti, veicola una moltitudine di aspetti non solo culturali ma anche sociologici, antropologici e scientifici che caratterizzano il particolare momento storico in cui è stata realizzata e, attraverso la lettura partecipata, si scoprono i profondi legami con l'attualità.

Questa lettura interdisciplinare, che coinvolge anche le discipline scientifiche, fa sì che una collezione d'arte possa essere considerata un quotidiano strumento didattico per tutte le discipline insegnate nelle scuole secondarie; le proposte didattiche delle Gallerie Estensi, infatti, sono state inserite nel Piano Triennale dell'Offerta Didattica (PTOF) di alcuni istituti del territorio, per favorire la continuità tra la sfera della conoscenza teorica e la sfera dell'attività pratica. Istituti di altre province, inoltre, hanno scelto di inserire alcuni itinerari all'interno dei propri PCTO.

INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

Info e prenotazioni

Telefono

059 4395715

Chiamare dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.00

E-mail

ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it

Tutti gli itinerari si svolgono sia in forma tradizionale, sia in DAD.

Indice

Clicca sui percorsi o sulle macro aree per scoprirne i dettagli.

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

italiano, storia, arte, educazione all'affettività

21 Museo social



22 Un'opera 1000 parole



23 Il volto delle emozioni



24 Arte e regolazione emotiva



25 Ritratti ideali ritratti reali



02 AGENDA 2030

educazione ambientale, educazione civica, arte, storia, scienze

27

I segreti degli erbari



28

Masterchef alla corte estense



29

La rappresentazione delle donne tra arte e realtà



03 EDUCARE AL PATRIMONIO

educazione civica, arte, storia, scienze

31

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico



32

Prendersi cura: il restauro e l'opera d'arte



33

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo



34

Musica e pittura: le arti sorelle



35

Da luogo di svago a polo industriale: Sassuolo e l'industria ceramica



04 LA LUNGA STORIA DELLA SCRITTURA

editoria, grafica, storia, italiano, arte

37 Manoscritti in HD 

38 La nascita del libro a stampa 

05 LETTERATURA DIPINTA

*epica, grafica, mitologia, italiano,
storia, arte*

40 “Canto le armi e l’uomo”:
dei ed eroi nei poemi epici 

41 I fantastici quattro: Boiardo,
Ariosto, Tasso e Tassoni 

42 Il viaggio nell’aldilà: Dante
e la Divina Commedia 

43 Il mito in pittura 

06 **STORIA LOCALE, STORIA GLOBALE**

storia, società

45 Un giorno in trincea ●

46 Un editore modenese al tempo delle leggi razziali. Angelo F. Formiggini ●

47 La nascita della fotografia e la riproduzione del reale: William H. F. Talbot ●

48 Un giorno a Mutina ●

07 **SCOPERTE GEOGRAFICHE E MONDI LONTANI**

*geografia, astrologia,
antropologia, storia, arte*

50 Il giro del mondo in otto mappe ●

51 Mondi celesti, mondi terreni ●

52 Culture diverse,
incontri di meraviglie ●

53

Riflessi d'Egitto:
un'avventura interattiva



08 SPAZIO ALLA FANTASIA

immaginazione, storia, ambiente

55

Antico e moderno a Palazzo



56

Forme della natura



57

Prospettive in evoluzione



58

Disegnare un sogno



09 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

società, storia, arte

60

Un giorno da Duca



61

Gli Este a Ferrara



62

Gli Este a Modena



63

Divertimenti a corte



64

Il Palazzo dietro le quinte



65

Invito a corte



10 UNA SCELTA PER IL FUTURO: ARTI E MESTIERI

*orientamento, professioni, educazione
civica, tutela del patrimonio, storia,
scienze, arte*

67

Maneggiare con cura: la
logistica delle opere d'arte



68

E luce fu!



69

Il dio Vulcano e il segreto
della metallurgia



11 MUSEO IN GIOCO

*ambientamento, gioco, socialità,
team building, problem solving*

71

Dungeon & D'Este



72

Lapidarium Game



Itinerari Pinacoteca Nazionale Ferrara

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

21 Museo social

22 Un'opera 1000 parole

23 Il volto delle emozioni

02 AGENDA 2030

28 Masterchef alla corte estense

03 EDUCARE AL PATRIMONIO

31 Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

32 Prendersi cura: il restauro e l'opera d'arte

33

Il museo a colori:
tra tecnica e simbolo

08 SPAZIO ALLA FANTASIA

57

Prospettive in evoluzione

09 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

60

Un giorno da Duca

Itinerari

Galleria Estense Modena

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

21 Museo social

22 Un'opera 1000 parole

23 Il volto delle emozioni

24 Arte e regolazione emotiva

25 Ritratti ideali ritratti reali

02 AGENDA 2030

29 La rappresentazione delle
donne tra arte e realtà

03 EDUCARE AL PATRIMONIO

31

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

32

Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

33

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo

34

Musica e pittura: le arti sorelle

05 LETTERATURA DIPINTA

43

Il mito in pittura

07 SCOPERTE GEOGRAFICHE E MONDI LONTANI

52

Culture diverse, incontri di meraviglie

53

Riflessi d'Egitto: un'avventura interattiva

08 SPAZIO ALLA FANTASIA

57 Prospettive in evoluzione

58 Disegnare un sogno

09 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

61 Gli Este a Ferrara

62 Gli Este a Modena

65 Invito a corte

10 UNA SCELTA PER IL FUTURO: ARTI E MESTIERI

67 Maneggiare con cura: la
logistica delle opere d'arte

68 E luce fu!

69 Il dio Vulcano e il segreto
della metallurgia

Itinerari Biblioteca Estense Universitaria

02 AGENDA 2030

27

I segreti degli erbari

28

Masterchef alla corte estense

04 LA LUNGA STORIA DELLA SCRITTURA

37

Manoscritti in HD

38

La nascita del libro a stampa

05 LETTERATURA DIPINTA

40

“Canto le armi e l’uomo”:
dei ed eroi nei poemi epici

41

I fantastici quattro: Boiardo, Ariosto, Tasso e Tassoni

42

Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia

06 STORIA LOCALE, STORIA GLOBALE

45

Un giorno in trincea

46

Un editore modenese al tempo delle leggi razziali. Angelo F. Formiggini

47

La nascita della fotografia e la riproduzione del reale: William H. F. Talbot

07 SCOPERTE GEOGRAFICHE E MONDI LONTANI

50

Il giro del mondo in otto mappe

51

Mondi celesti, mondi terreni

Itinerari

Museo Lapidario Estense

06 **STORIA LOCALE,
STORIA GLOBALE**

48 Un giorno a Mutina

11 **MUSEO IN GIOCO**

72 Lapidarium Game

Itinerari

Palazzo Ducale Sassuolo

01 **CORPO, LINGUAGGIO
ED EMOZIONI**

21 Museo social

22

Un'opera 1000 parole

03

EDUCARE AL PATRIMONIO

35

Da luogo di svago a polo industriale:
Sassuolo e l'industria ceramica

08

SPAZIO ALLA FANTASIA

55

Antico e moderno a Palazzo

56

Le forme della natura

09

STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

63

Divertimenti a corte

64

Il Palazzo dietro le quinte

11

MUSEO IN GIOCO

71

Dungeon & D'Este

Corpo, linguaggio ed emozioni

Italiano, storia, arte, educazione all'affettività



21 Museo social

22 Un'opera 1000 parole

23 Il volto delle emozioni

24 Arte e regolazione emotiva

25 Ritratti ideali ritratti reali

Museo Social

CONOSCENZA DEI SOCIAL — RITRATTO

CONTESTUALIZZAZIONE — ATTUALIZZAZIONE

Affrontiamo in chiave moderna il tema della ritrattistica e della narrazione di sé, per stimolare un uso consapevole dei social e l'osservazione.

In passato, uomini e donne della nobiltà utilizzavano quadri e opere d'arte per parlare di sé: i ritratti ci danno tuttora molte informazioni sulle persone raffigurate e su come volessero presentarsi. Oggi facciamo lo stesso con i social, dove costruiamo un racconto di noi condividendo foto personali e immagini di ciò che amiamo o ci piace fare.

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme alcuni ritratti esposti in museo soffermandoci su sguardi, posture e dettagli, e racconteremo la storia delle persone raffigurate. I ragazzi si caleranno poi nei panni di ducali social media manager creando in autonomia scherzosi profili social per alcuni personaggi incontrati, che verranno discussi e confrontati con il gruppo classe.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Un'opera 1000 parole

LINGUAGGIO — NARRAZIONE — DESCRIZIONE — LETTURA DELL'OPERA

Stimoliamo l'osservazione e la varietà di linguaggio attraverso la descrizione delle opere, per arricchire il vocabolario e costruire una narrazione.

Le opere d'arte sono un mezzo perfetto per incoraggiare il linguaggio descrittivo e sperimentare la ricchezza della lingua italiana. Provare a raccontarle è un modo per conoscerle, ma anche una maniera divertente di giocare con le parole, scoprire gli aggettivi e sviluppare una maggiore proprietà di linguaggio.

ATTIVITÀ

Osserveremo insieme una serie di opere descrivendo gli elementi della composizione, la luce, i personaggi, le decorazioni e i dettagli quasi impercettibili. Con l'aiuto di alcune schede, inviteremo i ragazzi a diventare “guida per un giorno”, trovando nuovi aggettivi e termini tecnici per strutturare la descrizione completa di alcune composizioni artistiche.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Il volto delle emozioni

COMPETENZA EMOTIVA — RITRATTO — LETTURA DELL'OPERA

Stimoliamo gli alunni a una maggiore consapevolezza delle emozioni proprie e altrui attraverso la lettura di alcune opere d'arte.

Le emozioni e le loro sfumature passano anche dagli sguardi, non solo dalle parole. In questo, gli artisti sono maestri perché con il tocco di un pennello o la punta di uno scalpello sanno dare forma a personaggi sbalorditi, sconvolti, terrorizzati o estasiati. Trovarsi a tu per tu con la rappresentazione dei sentimenti nell'arte offre quindi uno spunto pratico per parlare di educazione emotiva.

ATTIVITÀ

Osserveremo sei opere tra dipinti e sculture in cui sono rappresentate delle emozioni molto particolari. Inviteremo i ragazzi a riconoscere i diversi stati d'animo, con particolare attenzione alle sfumature meno evidenti, stimolando un confronto sulle sensazioni legate alle emozioni. Alla fine, i partecipanti si sfideranno in un gioco di mimo pescando da un sacchetto le sfumature delle emozioni, interpretandole e facendole riconoscere ai compagni.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Arte e regolazione emotiva

EMOTIVITÀ — RELAZIONI SOCIALI — CONFRONTO EMOTIVO

Approfondiamo ulteriormente la consapevolezza su come gestire le proprie emozioni e confrontarsi con quelle altrui con l'aiuto dell'arte.

Quali strategie e comportamenti adottare per regolare le emozioni che proviamo in un dato momento? E come rapportarsi con una persona che sta a sua volta vivendo una particolare emozione? Le opere d'arte ci vengono in soccorso per imparare qualcosa di più sulla regolazione emotiva, in un percorso che si pone come proseguimento de "Il volto delle emozioni".

ATTIVITÀ

Partendo dalle opere d'arte, rifletteremo sull'emozione e sulle sue sfumature, sul loro significato e su come dargli forma. Al termine della visita, i ragazzi realizzeranno il proprio kit di strumenti per la regolazione emotiva in forma grafica o narrativa. I kit personali verranno poi osservati, definiti, e strutturati insieme al gruppo classe.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Ritratti ideali ritratti reali

COMPETENZA EMOTIVA — RITRATTO — LETTURA DELL'OPERA

Nell'epoca dei selfie e della fotografia digitale, invitiamo i ragazzi a fare un viaggio nel passato per scoprire l'evoluzione del ritratto nell'arte.

Ritratti di dame e cavalieri. Dipinti che raffigurano duchi, ma anche buffoni di corte. E poi medaglie, busti romani, sculture. Il ritratto è uno dei generi artistici più significativi: una raffigurazione sempre in bilico tra realtà e idealizzazione. Qualcosa che, in una certa misura, può accadere anche oggi con la fotografia.

ATTIVITÀ

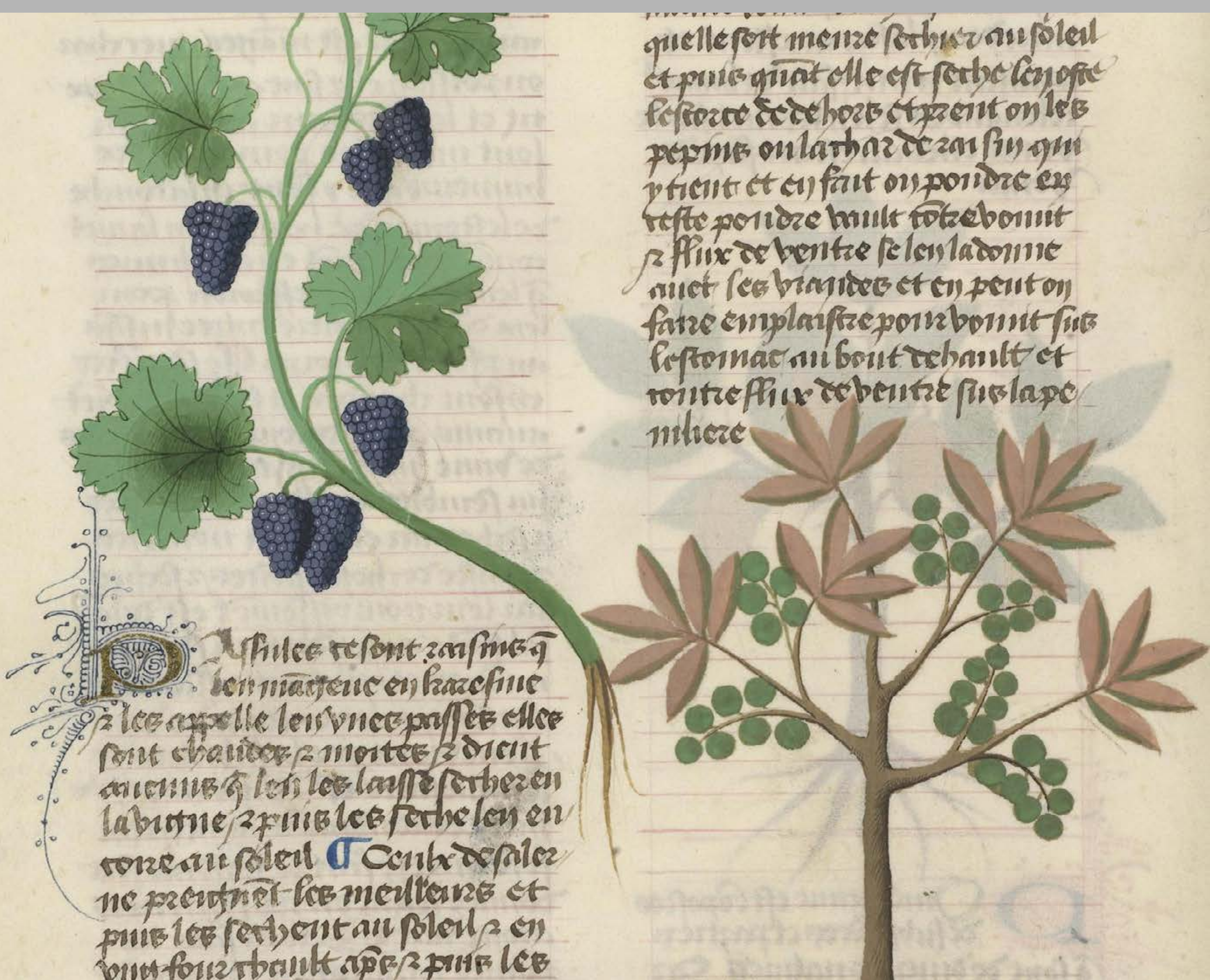
Osserveremo e racconteremo alcuni ritratti dall'antichità fino all'epoca barocca, stimolando un confronto tra presente e passato, ovvero tra fotografia e rappresentazioni dipinte. Approfondiremo gli aspetti legati a questo genere artistico, facendo conoscere ai ragazzi curiosità e parole chiave legate al mondo della ritrattistica.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Agenda 2030

Educazione ambientale, educazione civica,
arte, storia, scienze



27

I segreti degli erbari

28

Masterchef alla corte estense

29

La rappresentazione delle
donne tra arte e realtà

I segreti degli erbari

RAPPORTO CON LA NATURA — SOSTENIBILITÀ —
BIODIVERSITÀ — IERI-OGGI

A partire dagli antichi erbari, portiamo l'attenzione sulla conoscenza e il rispetto del mondo naturale. Il percorso è in linea con l'obiettivo 15 dell'Agenda 2030: “Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre”.

Un tempo, la conoscenza del mondo naturale forniva le basi per l'alimentazione e le cure mediche: lo testimoniano i manoscritti miniati e le illustrazioni scientifiche. Se i primi riportano figure di piante e animali realmente esistenti mescolate a rappresentazioni di fantasia, le seconde erano un supporto agli scienziati per identificare, descrivere e classificare le specie animali e vegetali.

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme suggestivi erbari antichi, stimolando un confronto sul modo di vivere la natura ieri e oggi. Gli studenti delle scuole secondarie di primo grado realizzeranno un moderno erbario con disegni e stickers, riportando caratteristiche, virtù ed elementi di ciascuna pianta. A scuola, potranno poi arricchirlo con piante vere raccolte nel loro quotidiano.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Masterchef alla corte estense

SICUREZZA ALIMENTARE — CIBO — IERI-OGGI —
TRADIZIONE — DIVERTIMENTO

Un viaggio culinario nel passato per stimolare una riflessione sulle abitudini alimentari di ieri e di oggi. Il percorso è in linea con l'obiettivo 2 dell'Agenda 2030: "Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile".

Il racconto e la rappresentazione di tavole imbandite, pomposi banchetti, prelibatezze ducali e antiche ricette ci fanno scoprire quanto fosse raffinato il mondo della cucina alla Corte Estense... ben prima di Masterchef! Allo stesso tempo, ci guidano alla scoperta dei metodi di coltivazione e di produzione usati nel passato, dalla gestione degli scarti al rispetto verso le fonti di cibo.

ATTIVITÀ

Esploreremo i piatti del tempo attraverso quadri, manoscritti, aneddoti divertenti e oggetti giunti fino a noi. Gli studenti delle scuole secondarie di primo grado avranno a disposizione delle tovagliette su cui disegnare le "mise en place" ducali: piatti, bicchieri e posate con cui allestiremo un banchetto seguendo la fastosa usanza delle cerimonie estensi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

La rappresentazione delle donne tra arte e realtà

RISPETTO — UGUAGLIANZA DI GENERE — EMANCIPAZIONE —
RUOLO SOCIALE

Incoraggiamo gli studenti a interrogarsi su come la rappresentazione artistica femminile sia legata a precisi contesti culturali, e come questi possono influenzare ancora oggi il ruolo delle donne nella società. Il percorso è in linea con l'obiettivo 5 dell'Agenda 2030, che mira a raggiungere l'uguaglianza di opportunità per donne e uomini. Cortigiane e popolane, eroine storiche e sante, donne comuni e dee mitologiche. Attraverso la rappresentazione delle donne, gli artisti hanno saputo esprimere anche concetti come bellezza, forza, sensualità o fragilità. Ma al di là dell'estetica, queste opere ci dicono molto sui contesti culturali e sociali che hanno plasmato l'immagine della donna nei secoli.

ATTIVITÀ

Confronteremo alcune rappresentazioni della donna nell'arte, raffigurata in diversi ruoli, stimolando capacità di analisi e interpretazione. Concluderemo il percorso con una riflessione sulle implicazioni culturali e politiche delle raffigurazioni femminili, e sul loro ruolo nel costruire l'identità e l'equità di genere nel nostro presente.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Educare al patrimonio

Educazione civica, arte, storia, scienze



31

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

32

Prendersi cura.
Il restauro e l'opera d'arte

33

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo

34

Musica e pittura: le arti sorelle

35

Da luogo di svago a polo industriale:
Sassuolo e l'industria ceramica

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

LEGISLAZIONE — COSTITUZIONE — PATRIMONIO CULTURALE
CONSERVAZIONE — VALORIZZAZIONE

Invitiamo la classe a sviluppare maggiore sensibilità e senso di appartenenza verso il patrimonio culturale del territorio, attraverso la sua conoscenza.

Che cos'è un bene culturale? Cosa si intende per conservazione? Perché le collezioni non possono essere smembrate? Ma soprattutto: queste regole sono sempre esistite? La legislazione attuale diventa il punto di partenza per capire il ruolo del museo nella società, e la conoscenza del patrimonio diventa la base per prendersene cura.

ATTIVITÀ

Visiteremo il museo scoprendo le vicende travagliate che le sue collezioni hanno vissuto: spoliazioni, dispersioni, manomissioni. Spiegheremo poi come sono cambiati i tempi, stimolando domande intorno ai concetti di conservazione e valorizzazione. Ciascun alunno adotterà poi un'opera d'arte e realizzerà la sua speciale carta d'identità.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

PATRIMONIO CULTURALE — CONSERVAZIONE — MATERIALI
VISIONE RAVVICINATA

Offriamo alla classe l'esperienza unica di ammirare da vicino le opere d'arte con i visori Donegan usati dai restauratori, per sensibilizzare sull'importanza del restauro.

Anche le opere d'arte si ammalano, ma per fortuna è possibile individuare il problema e risolverlo affinché le generazioni future possano conoscerle. Prendersi cura del patrimonio è infatti un atto di grande responsabilità. E se spesso il rispetto impone di osservare le opere da lontano, questa volta è obbligatorio guardarle molto, ma molto da vicino!

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme quali strategie adottano i musei per conservare il patrimonio, quali figure professionali e quali strumentazioni sono necessarie. Ma soprattutto, permetteremo agli alunni di “entrare” nelle opere indossando i visori Donegan, a caccia di crepe, dettagli e ritocchi come veri detective dell'arte.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo

MATERIALI NATURALI — SIGNIFICATO — COLORI PRIMARI
E SECONDARI — TECNICHE ARTISTICHE

Raccontiamo attraverso le opere l'origine dei colori e il motivo per cui i pittori sceglieressero precise tonalità per rappresentare personaggi o trasmettere emozioni.

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta corpo e significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature è un'occasione per conoscere curiosità, storie e simbologie legate al colore, dall'uso di pigmenti naturali più o meno rari fino alla rappresentazione di concetti e sentimenti.

ATTIVITÀ

In questo percorso ne vedremo di tutti i colori! Scopriremo i segreti sugli antichi pigmenti, ma anche simboli e accostamenti tra idee e colore in alcune opere esposte. A supporto della visita, mostreremo alcuni video dedicati ai materiali e alle tecniche di pittura usate nel passato, e inviteremo i ragazzi a esplorare in prima persona anche i materiali stessi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Musica e pittura: le arti sorelle

INTERDISCIPLINARITÀ — ARTE E MUSICA — IERI-OGGI

Stimoliamo la classe a scoprire l'intreccio tra arte visiva e musica, per "far suonare le opere" e vivere il museo in maniera sinestetica.

Aguzzando la vista, è facile trovare indizi musicali disseminati nei dipinti della collezione estense: liuti che fanno capolino all'interno di nature morte, delicati cori angelici, tonanti tamburi di guerra. Senza dimenticare gli strabilianti strumenti musicali custoditi nelle sale, veri e propri pezzi unici.

ATTIVITÀ

Osserveremo insieme gli strumenti estensi e i dipinti con riferimenti musicali. Faremo poi ascoltare brani di musica invitando i ragazzi a riconoscere lo strumento. Infine, le classi delle scuole secondarie di primo grado realizzeranno un'opera con protagonista uno strumento musicale, che dovranno contestualizzare in una natura morta, in un ritratto o in una raffigurazione astratta.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Da luogo di svago a polo industriale: Sassuolo e l'industria ceramica

AMBIENTE — SVILUPPO INDUSTRIALE — IERI-OGGI

Invitiamo i ragazzi a scoprire l'evoluzione urbanistica di Sassuolo attraverso gli elementi naturali e culturali del suo territorio.

Dall'antico castello allo sfarzoso Palazzo Ducale, da Delizia di campagna per lo svago dei Duchi a cuore della produzione ceramica. Nei secoli Sassuolo ha cambiato più volte pelle, complici i progetti e le opere idriche per sfruttare al massimo le acque del fiume Secchia. È proprio da questi interventi sul paesaggio che la città ha sviluppato le sue prime manifatture: il nucleo originario dell'attuale polo industriale ed economico.

ATTIVITÀ

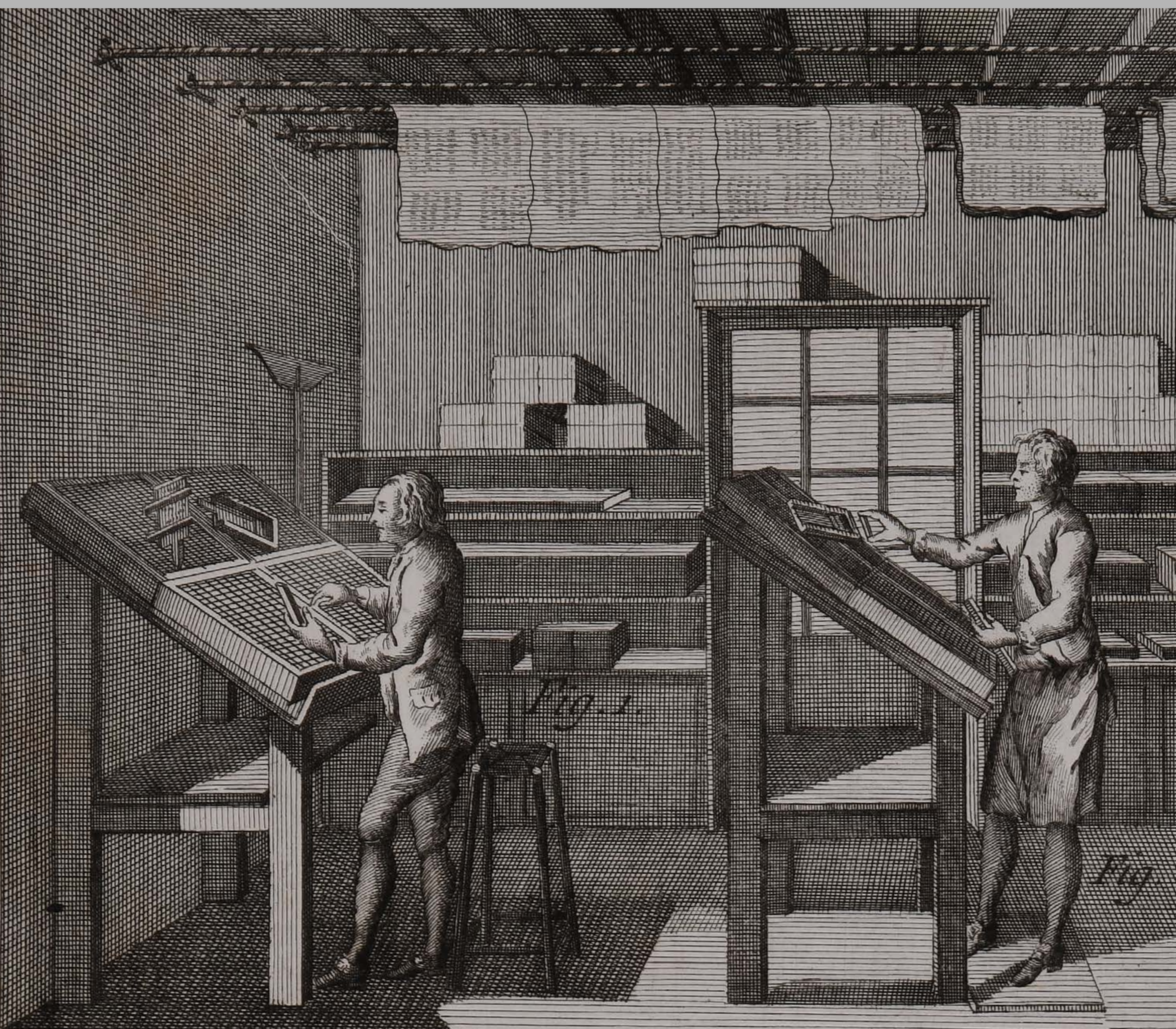
Visiteremo il Palazzo Ducale e il suo giardino, incluse le sale recentemente riallestite e dedicate alla storia di Sassuolo. Durante la visita faremo scoprire alla classe il legame tra la città e i suoi corsi d'acqua, che ne hanno influenzato la storia e le sorti dall'epoca dei duchi al giorno d'oggi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

La lunga storia della scrittura

editoria, grafica, storia, italiano, arte



37

Manoscritti in HD

38

La nascita del libro a stampa

Manoscritti in HD

SCRITTURA — STORIA DEL LIBRO — MATERIALI

Esploriamo le pagine di alcuni preziosi manoscritti delle collezioni estensi per scoprire da vicino le tappe della storia del libro.

Libri o opere d'arte? Questo è il dilemma davanti agli antichi manoscritti della Biblioteca Estense Universitaria. Le loro pagine, ricche di dettagli ed eccezionali esempi di calligrafia, sono testimonianze di un'arte raffinatissima in cui miniatura e scrittura erano due parti distinte ma strettamente collegate di un'opera letteraria.

ATTIVITÀ

Osserveremo insieme una selezione di pregiati manoscritti. I ragazzi potranno vedere da vicino i materiali usati in passato come la pergamena, la piuma d'oca, i pigmenti e la foglia d'oro. Gli studenti delle scuole secondarie di primo grado potranno poi calarsi nei panni di moderni amanuensi per realizzare la propria pagina con tanto di miniature e capolettera.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

La nascita del libro a stampa

STORIA DEL LIBRO — TECNICHE ARTISTICHE — IERI-OGGI

Scopriamo la rivoluzione tecnica e culturale della stampa attraverso volumi xilografici, incunaboli e cinquecentine della Biblioteca Estense Universitaria.

L'invenzione della stampa a caratteri mobili ha avuto un impatto enorme e rivoluzionario nella società, proprio come internet ai giorni nostri. Grazie alla stampa, i libri hanno smesso di essere un bene elitario. Attraverso una più facile riproduzione e distribuzione, hanno contribuito a diffondere idee, conoscenze e letteratura: un passaggio che ha portato all'editoria come la conosciamo oggi.

ATTIVITÀ

Scopriremo alcuni antichi volumi stampati della collezione estense e approfondiremo la visita con un video dedicato alle tecniche di stampa. I ragazzi metteranno poi alla prova la loro manualità sperimentando che la piegatura di un foglio in 16 facciate può essere complessa come... la creazione di un origami a forma di rana!

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Letteratura dipinta

Miti, poemi epici e cavallereschi

epica, grafica, mitologia, italiano, storia, arte



40

“Canto le armi e l’uomo”:
dei ed eroi nei poemi epici

41

I fantastici quattro: Boiardo,
Ariosto, Tasso e Tassoni

42

Il viaggio nell’aldilà: Dante
e la Divina Commedia

43

Il mito in pittura

"Canto le armi e l'uomo": dei ed eroi nei poemi epici

LETTERATURA — NARRAZIONE PER IMMAGINI —
INTERDISCIPLINARITÀ

Approfondiamo i poemi epici greci e latini da un punto di vista inedito, attraverso le fonti artistiche e letterarie delle Gallerie Estensi.

Le affascinanti vicende e le gesta eroiche narrate dagli antichi hanno riscosso nel tempo grande successo presso le corti. Non solo si sono tramandate fino a noi nei testi letterari, ma anche come soggetto di dipinti, incisioni e altri oggetti artistici.

ATTIVITÀ

Osserveremo e confronteremo una serie di opere d'arte raffiguranti episodi tratti dai poemi epici. Scopriremo insieme vicende, personaggi e stili artistici, senza dimenticare i titoli legati all'epica conservati ancora oggi tra i volumi della collezione estense.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

SOLO IN MODALITÀ DAD

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

I fantastici quattro: Boiardo, Ariosto, Tasso e Tassoni

LETTERATURA — NARRAZIONE PER IMMAGINI
INTERDISCIPLINARITÀ

Scopriamo i poemi cavallereschi di casa d'Este e le loro burlesche parodie attraverso opere e volumi della collezione ducale.

Intrepide avventure, cavalieri senza macchia, battaglie eroiche, imprese quasi impossibili. Boiardo, Ariosto e Tasso sono stati i protagonisti del poema cavalleresco alla corte estense; in parallelo, il modenese Tassoni ci ha tramandato la sua personale versione parodica di questo genere.

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme le antiche edizioni a stampa delle opere letterarie presenti nella Biblioteca Estense Universitaria, ma anche dipinti e immagini sul tema. Dal Rinascimento all'epoca barocca, seguiremo il filo dei poemi letterari con particolare attenzione alla loro rappresentazione artistica, ma anche agli aspetti storici, filologici ed editoriali.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia

NARRAZIONE PER IMMAGINI — INTERDISCIPLINARITÀ —
LETTERATURA

Invitiamo i ragazzi a scoprire la Divina Commedia dal punto di vista delle rappresentazioni artistiche tratte dall'aldilà dantesco.

La Divina Commedia è uno dei testi che ha collezionato nel tempo più interpretazioni critiche e visive. Artisti, miniatori ed editori hanno infatti interpretato nei secoli l'opera in maniera diversa a seconda dello stile, della tecnica, ma soprattutto del periodo storico e culturale in cui l'hanno approcciata.

ATTIVITÀ

Ci immergeremo in un viaggio dantesco seguendo la traccia di alcune opere d'arte raffiguranti episodi della Divina Commedia. Dalle raffigurazioni quasi scientifiche del periodo illuminista alle immagini surreali di Dalì, trovarci a tu per tu con le diverse rappresentazioni di Dante ci porta a capire il concetto di evoluzione culturale. Accanto a dipinti e manufatti artistici, scopriremo anche manoscritti ed edizioni a stampa del testo più importante della cultura italiana.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Il mito in pittura

NARRAZIONE PER IMMAGINI — INTERDISCIPLINARITÀ

Scopriremo i racconti della mitologia classica attraverso le opere che raffigurano divinità ed episodi mitici, con l'aiuto delle Metamorfosi di Ovidio.

Inganni, amori, tradimenti, trasformazioni: la mitologia greco-romana è fatta di trame avvincenti e personaggi indimenticabili. Per secoli ha trovato spazio in dipinti, sculture, affreschi e ceramiche smaltate che hanno portato le loro storie fino a noi, secondo il gusto e lo stile di epoche diverse.

ATTIVITÀ

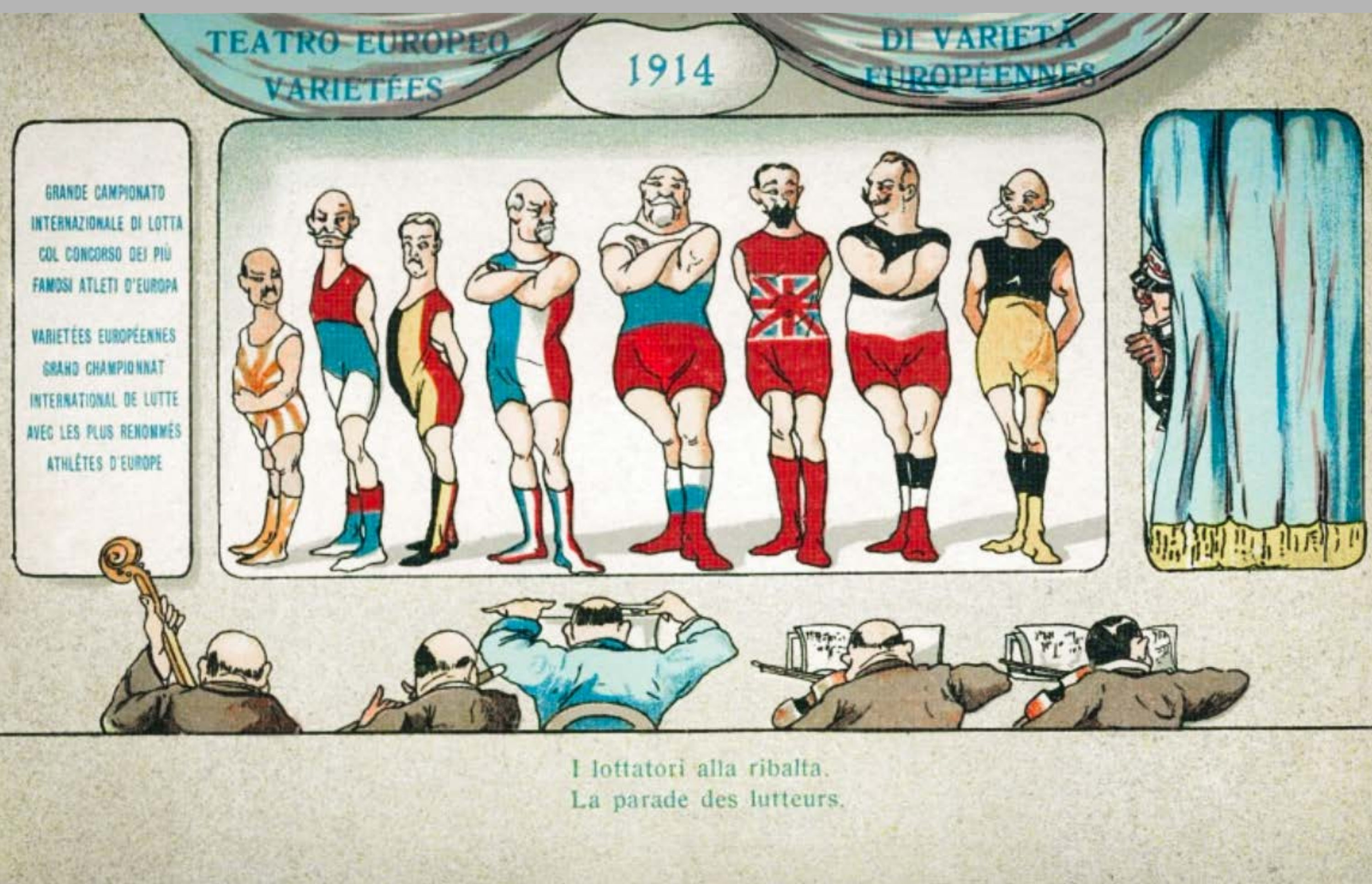
Guarderemo insieme le opere legate alla mitologia raccontando alcuni episodi tratti dalle Metamorfosi di Ovidio. Gli studenti delle scuole secondarie di primo grado potranno inoltre dare vita a queste antiche storie in forma teatrale e giocosa impersonando con tanto di maschere il coro di accompagnamento alla narrazione, proprio come usava nell'antico teatro greco.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Storia locale storia globale

Storia, società



45

Un giorno in trincea

46

Un editore modenese al tempo delle
leggi razziali. Angelo F. Formiggini

47

La nascita della fotografia e la riprodu-
zione del reale: William H. F. Talbot

48

Un giorno a Mutina

Un giorno in trincea

STORIA — CURIOSITÀ — NARRAZIONE PER IMMAGINI —
CONTESTO LOCALE

Avviciniamo i ragazzi alle vicende della Grande Guerra attraverso aspetti e materiali meno noti, tra cui cartoline e vignette di stampo satirico.

E se ripercorressimo gli episodi salienti della Grande Guerra da una prospettiva inusuale? Per esempio, affrontando la tragedia con le lenti della comicità, che già allora dissacrava i personaggi chiave del conflitto. Oppure, scoprendo qualcosa di più sulle innovazioni tecnologiche legate alla guerra, sul ruolo delle donne nel periodo del conflitto e su quali fossero gli animali di supporto ai soldati.

ATTIVITÀ

Mostriamo alle classi una selezione di materiali inerenti alla Grande Guerra come cartoline satiriche, estratti dai Giornali di Trincea, rappresentazioni d'epoca e foto della ricostruzione della trincea presso il Palazzo Ducale. Mettiamo a disposizione sia gli originali sia immagini in HD, per un vero e proprio viaggio nella Prima guerra mondiale da un punto di vista alternativo e coinvolgente.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Un editore modenese al tempo delle leggi razziali: Angelo F. Formiggini

STORIA — STORIA LOCALE — INTERDISCIPLINARITÀ

Stimoliamo i ragazzi a riflettere sui valori di convivenza e democrazia attraverso la storia di Angelo Fortunato Formiggini.

Ebreo di origini modenesi, Formiggini è uno dei protagonisti della storia italiana. La sua opera editoriale e culturale attraversa gli anni dell'Italia liberale, l'impresa coloniale in Libia, la tragedia della Grande Guerra e il regime fascista. Morto suicida a seguito delle leggi razziali, Formiggini offre attraverso la sua vita numerosi spunti di riflessione tuttora attuali.

ATTIVITÀ

Scopriremo la poliedrica e complessa personalità di Formiggini narrando alle classi le sue vicende biografiche e la sua storia di editore. Mostreremo inoltre ai ragazzi le edizioni a stampa delle sue collane presenti presso la Biblioteca Estense Universitaria.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

SOLO IN MODALITÀ DAD

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

La nascita della fotografia e la riproduzione del reale: William Henry Fox Talbot

STORIA — STORIA LOCALE — INTERDISCIPLINARITÀ — IERI-OGGI

Ripercorriamo la storia della fotografia attraverso l'eredità modenese di Fox Talbot, il primo a intravedere il pieno potenziale di questa tecnologia oggi indispensabile. La fotografia è ricordo, testimonianza, ma anche supporto alle scienze e allo studio delle arti. È una forma d'arte, la sostituta del ritratto, ed è alla base della catalogazione dei beni o della loro riproducibilità. Sarebbe impensabile, oggi, studiare su libri privi di fotografie, per non parlare del ruolo delle immagini pubblicitarie o delle foto sui social. Molti usi che oggi facciamo della fotografia li intuì nell'800 William Henry Fox Talbot: un pioniere di questa tecnica curiosamente legato a Modena.

ATTIVITÀ

A partire dal ruolo centrale che oggi ha la fotografia, faremo un viaggio nel tempo per scoprire com'è nata esplorando materiali legati a diverse discipline, in particolare artistiche, scientifiche e tecniche. Durante il percorso, scopriremo come mai alcuni tra i primi calotipi del lungimirante fotografo William Henry Fox Talbot sono conservati proprio a Modena.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

SOLO IN MODALITÀ DAD

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Un giorno a Mutina

STORIA — STORIA LOCALE — VITA QUOTIDIANA

Scopriamo come si viveva nell'antica Mutina a partire dalle storie nascoste tra i sarcofagi del Museo Lapidario Estense.

Basi di statue, tombe marmoree, lapidi che raffigurano personaggi e riportano iscrizioni: i rituali legati alla morte ci raccontano molto anche della vita. E così questi reperti antichissimi, testimoni di un tempo lontano e di tradizioni dimenticate, possono tornare a vivere per farci conoscere usi e costumi della Modena romana.

ATTIVITÀ

Faremo una passeggiata tra i sarcofagi romani della collezione estense e, a partire da piccoli dettagli, scopriremo alcuni aspetti della vita al tempo di Mutina. Tra questi, la rappresentazione dei ceti sociali, i rituali e l'approvvigionamento del marmo per costruire le sepolture giunte fino a noi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

MUSEO LAPIDARIO ESTENSE DI MODENA

Scoperte geografiche e mondi lontani

Geografia, astrologia, antropologia, storia, arte



50

Il giro del mondo in otto mappe

51

Mondi celesti, mondi terreni

52

Culture diverse,
incontri di meraviglie

53

Riflessi d'Egitto:
un'avventura interattiva

Il giro del mondo in otto mappe

CAMBIAMENTI — PUNTI DI VISTA — IERI-OGGI

Scopriamo come cambia la visione del mondo nel corso della storia a partire dalle mappe che, nei secoli, hanno cercato di rappresentarlo.

Oggi, grazie a Google Maps e alla geolocalizzazione, ci orientiamo facilmente e sappiamo sempre dove andare. In passato però era diverso. Mappe, portolani e atlanti permettevano ai viaggiatori di trovare la direzione in un mondo che, pian piano, ha perso la sua immensità e il suo mistero, diventando sempre più conosciuto.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune mappe antiche viaggiando per il mondo, avanti e indietro nel tempo, tra isole sperdute, temibili sirene e tribù sconosciute. Gli alunni si caleranno poi nei panni di moderni cartografi e creeranno la propria mappa personale: un mondo immaginario per coniugare fantasia e dettagli tratti dalle mappe estensi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Mondi celesti, mondi terreni

ASTRONOMIA — ASTROLOGIA — IERI-OGGI

Invitiamo i ragazzi a confrontarsi con una visione del mondo in cui l'astrologia era considerata una scienza e uno strumento per interpretare vita e politica.

Nei primi decenni del '400 la rilettura della classicità suscita un profondo cambiamento nei valori e nelle idee. Questo ha delle ripercussioni anche nell'arte, dove la tradizione figurativa medievale viene abbandonata in favore di una ripresa dell'arte classica. Insieme al rinnovato stile artistico, continuano ad avere fortuna le dottrine fisiche elaborate da Aristotele.

ATTIVITÀ

Osserveremo una selezione di opere legate al ritorno della classicità, con particolare attenzione agli elementi dell'astrologia e al loro ruolo nella società. Alla fine del percorso, gli studenti delle scuole secondarie di primo grado si cimenteranno nel disegno di una costellazione a partire da un tracciato di puntini, inventando una leggenda tutta per lei.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Culture diverse, incontri di meraviglie

INTERCULTURA — USI E COSTUMI — CONFRONTO CON
L'ALTRO — SCOPERTA DEL DIVERSO ANTROPOLOGIA

Scopriamo come l'intreccio di culture sia una fonte di ricchezza attraverso oggetti delle raccolte estensi provenienti da più parti del mondo.

Ieri come oggi gli incontri di culture diverse generano curiosità e fascino, a volte un po' di paura, ma anche nuove identità. Le raccolte estensi si sono arricchite nei secoli di oggetti da diverse parti del mondo, collezionati per ragioni di prestigio, ma anche di conoscenza e contatto con il “diverso”.

ATTIVITÀ

Dopo aver conosciuto i tesori più significativi legati a diverse culture nel passato, ci faremo ispirare da forme, colori e dettagli per creare nuovi oggetti. Gli studenti delle scuole secondarie di primo grado potranno poi creare un oggetto della propria cultura a partire da elementi legati alle opere viste durante il percorso.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Riflessi d'Egitto: un'avventura interattiva

Attraverso il gioco, l'esplorazione e i reperti delle collezioni estensi ancora poco noti al grande pubblico, scopriamo un pezzo d'Egitto a... Modena!

Geroglifici misteriosi, affascinanti divinità, accurati riti funerari: i reperti e le storie dell'antico Egitto non smettono mai di appassionare, a ogni età. Le Gallerie Estensi custodiscono una collezione di quasi 200 pezzi pressoché inedita, tutta da conoscere e riscoprire, anche in maniera ludica.

ATTIVITÀ

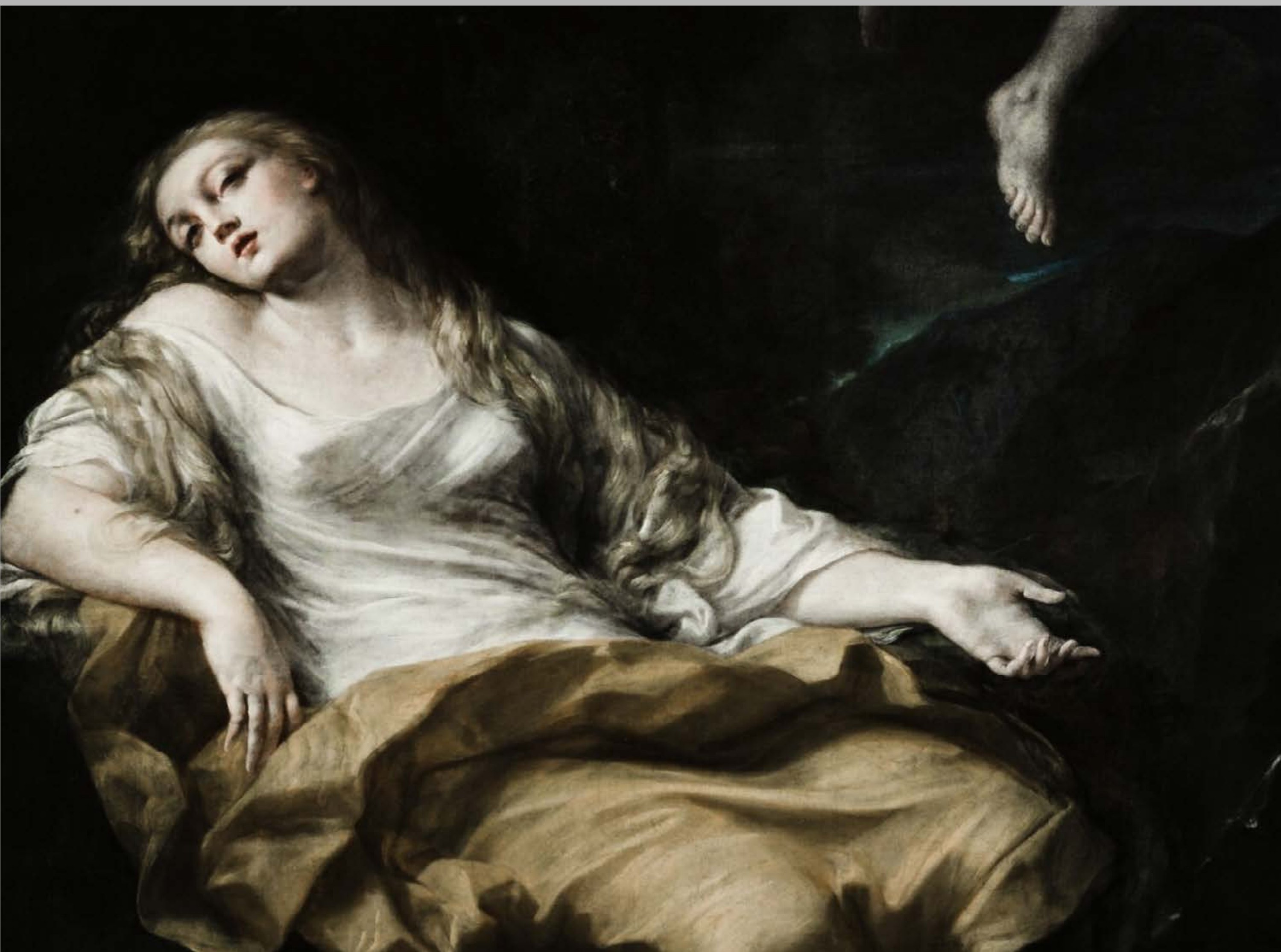
Divisi in gruppi, i ragazzi si immergeranno nel cuore di una piramide egizia. Come giovani esploratori, collaboreranno per risolvere enigmi e scoprire tesori nascosti. Dopo l'avventura nella piramide, mostreremo loro dal vivo gli oggetti e i reperti esplorati durante il gioco per collegare esperienza pratica e informazioni storiche.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Spazio alla fantasia

Immaginazione, storia, ambiente



55

Antico e moderno a Palazzo

56

Forme della natura

57

Prospettive in evoluzione

58

Disegnare un sogno

Antico e moderno a Palazzo

ARTI A CONFRONTO — ASTRAZIONE — IERI-OGGI

Stimoliamo la classe a comprendere come lo stesso concetto possa essere reso con stili differenti, sviluppando una maggiore consapevolezza artistica.

La collezione Monochromatic Light raccoglie opere di artisti contemporanei realizzate appositamente per il Palazzo Ducale. La loro estrema semplicità si confronta con la ricchezza degli affreschi e degli stucchi barocchi, dando vita ad accostamenti inediti tra diverse espressioni artistiche.

ATTIVITÀ

Passeggiando tra le sale del Palazzo, confronteremo arte barocca e arte contemporanea con particolare attenzione a come vengono espressi nei due diversi stili i concetti di musica, pittura, sogno, magia, cielo e acqua. I ragazzi delle scuole secondarie di primo grado sceglieranno poi uno di questi temi e ne daranno la loro personale doppia interpretazione realizzando disegni astratti e figurativi.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Forme della natura

OSSERVAZIONE — NATURA — RACCONTO — AMBIENTE

Invitiamo i ragazzi a indagare le forme della natura e i loro significati a partire dalle raffigurazioni di piante e animali all'interno del Palazzo Ducale.

Nature morte, vasi di fiori, dettagli esotici. E ancora: animali nascosti, creature mitiche, ghirlande di frutta ed elementi naturali che giocano a nascondersi. A ben vedere, negli ambienti ducali la natura è protagonista. Il suo ruolo, però, è molto importante anche fuori dalle mura del palazzo: ieri come oggi.

ATTIVITÀ

Passeggiando tra le sale, stimoleremo l'osservazione delle diverse forme della natura all'interno di alcune composizioni. Parleremo inoltre dell'importanza della natura nel contesto della delizia estense, sia come decorazione interna sia come ambiente esterno.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Prospettive in evoluzione

STORIA — PUNTO DI VISTA — MATEMATICA — IERI-OGGI

Avviciniamo i ragazzi all'evoluzione della prospettiva, per comprendere alcune opere dal punto di vista della composizione e del contesto culturale in cui sono nate. Cosa intendiamo quando parliamo di un cambio di prospettiva? E perché nelle opere medievali questa sembra non esistere? Nei secoli la rappresentazione dello spazio ha avuto mille evoluzioni legate alla cultura, al sentire religioso, all'interesse figurativo e all'evoluzione tecnico-scientifica. L'uso di prospettive accurate oppure inusuali non è quindi solo questione di tecnica, ma anche di cultura e pensiero che cambiano nel tempo.

ATTIVITÀ

Partendo dal concetto di prospettiva e dai differenti modi per esprimerla, osserveremo alcune opere complesse sotto nuovi punti di vista. Il percorso è supportato da alcuni materiali realizzati dai ragazzi dell'Istituto A. Venturi: immagini pop up e prospettive volte a far capire come si costruisce un'opera su più livelli attraverso la struttura prospettica e le linee di fuga. I partecipanti si metteranno infine alla prova realizzando una prospettiva su carta trasparente legata all'osservazione delle sale del museo.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Disegnare un sogno

ARTETERAPIA — CONOSCENZA DI SÉ — SOGNO — CONFRONTO

Stimoliamo l'immaginazione attiva e la creatività artistica intorno al complesso concetto di sogno, con l'aiuto dei dettagli nascosti in alcune opere.

Quali sono i nostri sogni? E i nostri desideri? Cosa sogniamo più spesso di notte? E come potremmo trasformare queste immagini mentali in espressione visiva? Attraverso il disegno possiamo dare forma al nostro inconscio per capire qualcosa in più su di noi. E le opere d'arte del passato, come sempre, possono venirci in aiuto con spunti unici.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune opere e dialogheremo insieme per esplorare i concetti di “sogno” come visione notturna e “sogno” come aspirazione, facendo anche riferimento all'arte in generale. I ragazzi potranno poi reinterpretare il proprio concetto di sogno attraverso il disegno libero o la scrittura.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Storia della famiglia d'Este

Società, storia, arte



60

Un giorno da Duca

61

Gli Este a Ferrara

62

Gli Este a Modena

63

Divertimenti a corte

64

Il Palazzo dietro le quinte

65

Invito a corte

Un giorno da Duca

STORIA — STORIA LOCALE — VITA DI CORTE — LEGAME CON IL TERRITORIO

Esploriamo le storie avvincenti di duchi, cortigiani e nobildonne tra le stanze del museo, un tempo adibite a residenza nobiliare.

Leggende di diamanti nascosti, corone e capomastri che fanno una brutta fine. Fattacci dettati dalla gelosia o dal desiderio di vendetta. Cronache di carnevali e matrimoni, di banchetti e tornei, di abiti da favola cuciti con fili d'oro e d'argento. Le storie che aleggiavano negli ambienti del museo fanno sognare, ridere e restare col fiato sospeso: in poche parole, sono tutte da scoprire!

ATTIVITÀ

Conosceremo le figure che vivevano a corte e le loro avventure: un tuffo nel passato per apprezzare non solo le opere esposte, ma anche spazi e architetture. Durante la visita, agli alunni delle scuole secondarie di primo grado verranno assegnate in maniera giocosa le rappresentazioni dei personaggi incontrati per entrare ancor di più nel vivo delle storie.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

Gli Este a Ferrara

STORIA — STORIA LOCALE — COLLEZIONISMO — LEGAME
CON IL TERRITORIO

Scopriamo le vicende della famiglia estense prima del 1598, ossia quando la capitale del Ducato era ancora Ferrara, attraverso le opere custodite a Modena.

Nel 1598 Ferrara viene devoluta al Papato: è l'anno in cui termina la sua storia come capitale dei Duchi d'Este che, di conseguenza, trasferiranno la corte a Modena. A Ferrara, gli Estensi avevano però dato vita e lustro a una corte raffinata, la cui storia è ricca di importanti personaggi e storie avvincenti tutte da scoprire.

ATTIVITÀ

A partire dai ritratti custoditi presso la Galleria Estense scopriremo la storia dei Duchi d'Este nel periodo ferrarese, le loro passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno resi protagonisti della propria epoca. Con il supporto di ulteriori immagini su tablet, porteremo la classe indietro nel tempo viaggiando per le strade della Ferrara ducale, e stimolando un confronto con il contesto politico, artistico e sociale del tempo.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Gli Este a Modena

STORIA — STORIA LOCALE — COLLEZIONISMO — LEGAME
CON IL TERRITORIO

Scopriamo le vicende della famiglia estense a partire dal 1598, quando Modena diventa capitale del Ducato, attraverso le opere qui custodite.

Con la devoluzione di Ferrara al Papato nel 1598, Modena viene scelta come nuova capitale del Ducato Estense. Per la famiglia d'Este comincia una fase impegnativa, dove modellare la propria immagine di sovrani diventa una priorità. Questo impegno passa anche dalle commissioni artistiche e dalle opere d'arte attraverso cui gli Este intendevano esprimere status e potere.

ATTIVITÀ

Attraverso i ritratti conservati presso la Galleria Estense ripercorreremo la storia dei Duchi d'Este nel periodo modenese, tra curiosità, intrighi politici e vicende personali. Con il supporto di ulteriori immagini su tablet, porteremo la classe per le strade della Modena ducale, creando rimandi con il contesto sociale del tempo e collegamenti tra opere, storia cittadina e territorio modenese.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Divertimenti a corte

VITA DI CORTE — STORIA LOCALE — GIOCO — IERI-OGGI

Scopriamo i divertimenti più in voga alla corte estense dal '500 al '700, per capire come sono cambiati i passatempi nei secoli e per cimentarci con i giochi di allora.

Tra battute di caccia, danze eleganti e scommesse di gioco, i duchi e i cortigiani avevano un'ampia scelta di attività per trascorrere il tempo libero a palazzo o all'aria aperta. E se alcuni passatempi oggi sono cambiati, una certezza rimane: i giochi da tavolo sono sempre stati un ottimo svago per tutte le età, anche a casa d'Este.

ATTIVITÀ

Attraverso opere, affreschi e ambienti conosceremo i principali svaghi estensi concludendo la visita con un momento ludico. Grazie al recupero delle antiche matrici dei giochi da tavolo del duca, i ragazzi potranno perdersi tra le caselle di vecchi giochi dell'oca, scoprire arti e mestieri di un tempo attraverso il "Pela il chiù" e trovare il loro numero fortunato al "Biribisso".

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Il Palazzo dietro le quinte

STORIA — CURIOSITÀ — VITA DI CORTE — IERI-OGGI

Invitiamo la classe a scoprire come si svolgeva la vera vita di corte dietro la facciata della spettacolarità, calandoci nei panni dei domestici del Duca.

Stuoli di camerieri, servitori, guardarobieri, cuochi, lavandaie, maggiordomi, paggi e servette: il vero motore della vita quotidiana a palazzo! Ogni giorno si affrettavano lungo corridoi nascosti, scale a chiocciola e strette intercapedini per svolgere i loro compiti, servigi indispensabili per mandare avanti la sfarzosa e complicata vita di corte.

ATTIVITÀ

Visiteremo gli ambienti con un'attenzione particolare ai passaggi segreti e alle stanze della servitù, per capire come si svolgeva la vita di corte dietro le quinte. Per le scuole secondarie di primo grado gli alunni indosseranno i panni di cameriere, paggi e domestici per un'interpretazione giocosa dei personaggi e delle loro vicende.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Invito a corte

STORIA — STORIA LOCALE — VITA DI CORTE — LEGAME CON IL TERRITORIO

Conosceremo i personaggi della corte estense e le regole del cerimoniale attraverso una visita insolita al Grande Nobile Appartamento del Palazzo Ducale di Modena. Che sensazione dà passeggiare tra gli ambienti dell'antica dimora degli Este? Qui, un tempo, trovava spazio l'intera quadreria ducale, rinomata in tutta Europa. E poi, possiamo immaginare con quale sfarzo venissero addobbati i saloni in occasione di feste, banchetti e intrattenimenti musicali. Tutte occasioni mondane definite da precise regole, a cui ogni cortigiano doveva attenersi scrupolosamente.

ATTIVITÀ

Visiteremo il Salone d'Onore, le sale del Gabinetto Nobile e gli altri ambienti del Palazzo, inclusi arredi e dipinti, scoprendo le vicende dei membri della famiglia d'Este. Durante la visita, agli alunni delle scuole secondarie di primo grado verranno assegnate in maniera giocosa le rappresentazioni dei personaggi incontrati per entrare ancor di più nel vivo delle storie. Conosceremo i personaggi della corte estense e le regole del cerimoniale attraverso una visita insolita al Grande Nobile Appartamento del Palazzo Ducale di Modena.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI MODENA

Una scelta per il futuro: arti e mestieri

Orientamento, professioni, educazione civica, tutela del patrimonio, storia, scienze, arte



67

Maneggiare con cura:
la logistica delle opere d'arte

68

E luce fu!

69

Il dio Vulcano e il segreto
della metallurgia

Maneggiare con cura: la logistica delle opere d'arte

LOGISTICA — MOVIMENTAZIONE OPERE D'ARTE —
STOCCAGGIO — MANUTENZIONE

Porteremo la classe dietro le quinte del museo per scoprire come si movimentano le opere d'arte dai depositi alle sale o presso altre strutture museali.

La movimentazione delle opere d'arte è un'attività regolare che viene pianificata con largo anticipo e rappresenta un aspetto fondamentale nella quotidianità di un museo. Si tratta tuttavia di una mansione complessa e delicata, che richiede professionalità e conoscenze specifiche per garantire la tutela delle opere da spostare.

ATTIVITÀ

Attraverso le opere esposte in museo, scopriremo come la loro conservazione e movimentazione si sia evoluta nel tempo di pari passo con le tecnologie e con i nuovi materiali di protezione. Durante il percorso i ragazzi avranno modo di sperimentare in prima persona la difficoltà di maneggiare, imballare e trasportare un capolavoro.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

E luce fu!

ILLUMINOTECNICA

Affrontiamo la tematica della luce nell'arte, partendo da alcune tecniche utilizzate dagli artisti fino al complesso aspetto dell'illuminazione artificiale nei musei.

Musealizzazione e illuminazione rappresentano due aspetti fondamentali per leggere un'opera d'arte. Se la prima decontestualizza l'opera, la seconda tende però a permetterne una migliore osservazione: un aspetto diventato centrale con l'avvento della luce artificiale all'interno dei musei.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune opere partendo dalla luce come soggetto, tra fondi dorati, effetti luminosi e rappresentazioni notturne. Da qui, approfondiremo il tema dell'illuminotecnica museale, per capire come le fonti luminose possono esaltare aspetti e dettagli delle composizioni. La visita sarà supportata da alcune immagini su tablet per stimolare un confronto con gli allestimenti museali del passato.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Il Dio Vulcano e il segreto della metallurgia

ARTIGIANATO — METALLI — MITO — STORIA ANTICA — GIOCO — MANUALITÀ

Scopriremo i misteri dell'arte della metallurgia e la complessa figura del metallurgo attraverso manufatti, reperti, raffigurazioni... e per finire, una prova di abilità! Le antiche civiltà esprimevano una sorta di senso magico, quasi un turbamento, davanti ai prodotti della lavorazione del metallo. Questo era ben espresso dalla rappresentazione di alcuni personaggi legati alle attività metallurgiche: i Ciclopi avevano un solo occhio, Vulcano era zoppo, mentre nelle saghe nordiche i fabbri per eccellenza erano gli gnomi.

ATTIVITÀ

Osserveremo bronzetti, monete, medaglie e reperti per conoscere le differenti tecniche di fusione e di lavorazione dei metalli. Al termine della visita, i ragazzi si cimenteranno nelle tecniche di sbalzo e traforo di una lastra di rame per creare il proprio capolavoro metallico.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Museo in gioco

Ambientamento, socialità, team building,
problem solving



71

Dungeon & D'Este

72

Lapidarium Game

INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

70

Dungeon & D'Este

Stimoliamo la cooperazione, la socialità e il ragionamento logico con una serie di avventurose sfide per scoprire i segreti del Palazzo e... arrivare fino all'ultima stanza!

Quanti segreti può nascondere una residenza ducale? Tantissimi! Per scoprirli tutti, occorre aguzzare vista e ingegno, unire le forze e lanciarsi nel gioco. Il tutto, immersi nella bellezza di sale affrescate, immensi corridoi e spazi sontuosi.

ATTIVITÀ

Suddivideremo la classe in gruppi e proporremo un entusiasmante gioco immersivo in stile Dungeon Crawler, nel contesto unico del Palazzo Ducale. Per avanzare di stanza in stanza, gli alunni dovranno collaborare per risolvere enigmi e superare prove. Ogni stanza presenterà sfide diverse che richiederanno abilità logiche e cooperative, incentivando la comunicazione e la costruzione di relazioni positive.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Lapidarium Game

Invitiamo gli alunni a scoprire le opere del Lapidario attraverso giochi ed enigmi, calandosi nei panni di Romani e Galli Boi alle prese con un problema da risolvere.

Come possono antichi reperti stimolare non solo conoscenza, ma anche sinergia e collaborazione? Attraverso un viaggio nel passato di 2.300 anni che ci calerà nei tempi più remoti in maniera giocosa e misteriosa, facendoci scoprire quanto sia appassionante la Storia. Anche quella più lontana.

ATTIVITÀ

Accompagnati da due operatori in costume storico, gli alunni verranno suddivisi in Galli Boi e Romani. I due gruppi dovranno cooperare per completare giochi ed enigmi ispirati ai reperti presenti in Lapidario. Scopriranno così antichi usi e costumi e, superando insieme le varie prove, dovranno trovare in 75 minuti la soluzione alla minaccia della siccità che attanaglia i due popoli.

SECONDARIE 1° GRADO — SECONDARIE 2° GRADO

MUSEO LAPIDARIO ESTENSE DI MODENA

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



Modalità di svolgimento degli itinerari

Tutti gli itinerari si svolgono sia in modalità tradizionale che in DAD.

In modalità tradizionale la classe verrà accolta nella sede museale dall'esperta di didattica museale conducendola alla scoperta della tematica proposta. L'approccio ad ogni argomento si baserà sull'interazione ed il confronto per passare da una comprensione formale ad una conoscenza profonda.

Attraverso l'interazione e il confronto verranno affrontate le differenti tematiche per approfondirne la conoscenza attraverso un'attività laboratoriale che si svolge sempre all'interno delle sale storiche degli Istituti.

In modalità DAD la visione delle opere sfrutta la scansione 3D degli ambienti, permettendo di partecipare ad una visita immersiva cui è affiancata, quando necessario, la condivisione di immagini delle opere in alta definizione. La classe, anche durante l'attività didattica a distanza, può interagire attivamente con le educatrici museali.

Alle visite guidate online si può partecipare sia da scuola che da casa.

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo

OFFERTA DIDATTICA 2024 – 2025

Scuole Secondarie



INFO E PRENOTAZIONI

059 4395715

Chiamare dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.00

ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it